

# LES AVENTURES DE JOSE LE PIEZ

À l'abbaye de Bon-Repos



LIVRET-JEUX  
7 - 12 ans

Abbaye de



Bon-Repos



**Salut ! Je suis l'artiste José Le Piez.  
Je suis sculpteur d'arbres et de sons.  
J'ai été invité à l'abbaye de  
Bon-Repos pour créer cinq œuvres.**

**Suis-moi dans mes aventures pour  
les découvrir !**

**OUPS !**

J'ai perdu un outil indispensable pour mon travail.

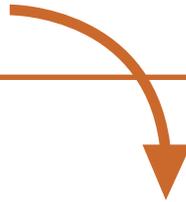
Je dois absolument le retrouver.

Tu veux bien m'aider ?

Pour cela, tu dois réussir quelques défis.

À chaque bonne réponse, tu obtiendras une lettre.

Note bien les lettres que tu trouveras ici



Une fois que tu auras trouvé toutes les lettres tu pourras les remettre dans l'ordre pour constituer un mot.

Le mot te donnera le nom de mon précieux outil !



**Pense à mettre du gel hydroalcoolique  
sur tes mains à chaque fois que tu  
verras ce symbole dans le livret.**

**Avant de commencer la visite, laisse-moi te présenter les amis qui m'ont aidé à créer mes œuvres.  
Retrouve les prénoms de chacun en notant les lettres correspondant à la description.**

- Christian est un as de la tronçonneuse.
- Daniel tape sur une enclume avec un marteau.
- Michel rabote les canes en bois.
- Yannick m'aide à installer la lune.
- John se protège avec des gants pour utiliser les outils.
- Raymond, tout sourire, pose les bûches de bois.

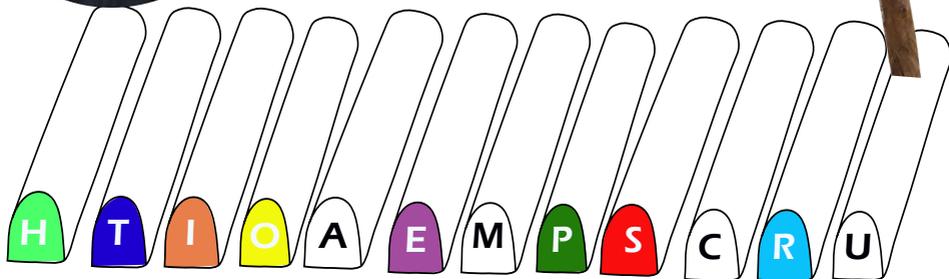


Note la lettre de Raymond au début de ton livret

# LA PÊCHE AUX SONS



Lorsque tu tapes dessus avec les bâtons, chaque rondin de bois produit un son différent.  
Amuse-toi à jouer des rythmes fous !



Décode le rythme suivant avec les lettres correspondant aux couleurs et tu sauras de quelle époque vient cet instrument.

Le tambour sur fosse date de la



\_\_\_\_\_



Note la lettre du son  au début de ton livret.



Maintenant, allons faire un tour dans l'exposition In Ouïe ! C'est parti !

Nous sommes dans la première salle de l'exposition.  
La salle aux panneaux violets.  
Ici, tu vas découvrir comment et pourquoi nous entendons les sons.

Regarde bien les titres des panneaux pour répondre aux défis suivants. Bonne chance !

Salle  
3

## M'entends-tu ?

L'ouïe est le sens qui permet d'entendre. Nous percevons les sons avec nos oreilles.  
Si il y a trop de bruit lorsque je bricole, je les protège avec un casque.



Observe bien le schéma de l'oreille. Lorsque le son arrive dans l'oreille, il passe par le conduit auditif jusqu'au tympan.

Ensuite, il passe par trois petits os.

Parmi ces trois suites d'os, retrouve celle qui est dans le bon ordre.

étrier      enclume      marteau



F

marteau      enclume      étrier



T

enclume      marteau      étrier



G



Note la lettre correspondante au début de ton livret.

Salle

3

## Le son c'est quoi ?

En répondant aux questions du labyrinthe par vrai ou faux, trouve le chemin qui te mènera à la bonne lettre.



Note la bonne lettre au début de ton livret.

Salle

3

## Change de fréquence !



En plus d'être sculpteur, j'ai un autre métier. Je suis cueilleur de graines d'arbres. On surnomme ceux qui exercent ce métier les écureils. D'ici, je peux entendre les animaux de la forêt.

Les écureils peuvent entendre les ultrasons. Ce sont des sons très aigus que l'homme ne peut pas percevoir. Parmi ces animaux, quel est celui qui ne peut pas entendre les ultrasons.



X



D



U



N



Note la bonne lettre au début de ton livret.

**DÉPART**

**U**

Le son fait bouger l'air et tes tympans / il vibre !

Le son est une vibration.

**FAUX VRAI**

Le son ne se propage pas dans l'eau.

**FAUX VRAI**

Les ultrasons correspondent aux sons aigus.

**FAUX VRAI**

C'est faux. D'ailleurs, les animaux marins entendent les sons.

**H**

On mesure la fréquence d'un son en décibels.

**VRAI  
FAUX**

**A**

Les ultrasons sont bien des sons très aigus que nous ne pouvons pas entendre.

**K**

Cela prend la même forme que lorsqu'une goutte tombe dans l'eau.

C'est faux. Elle se mesure en herz.

**FAUX**  
Le son se propage sous la forme d'une onde.

**VRAI**

**O**



Dirigeons-nous maintenant vers la deuxième salle. La salle aux panneaux **bordeaux**.

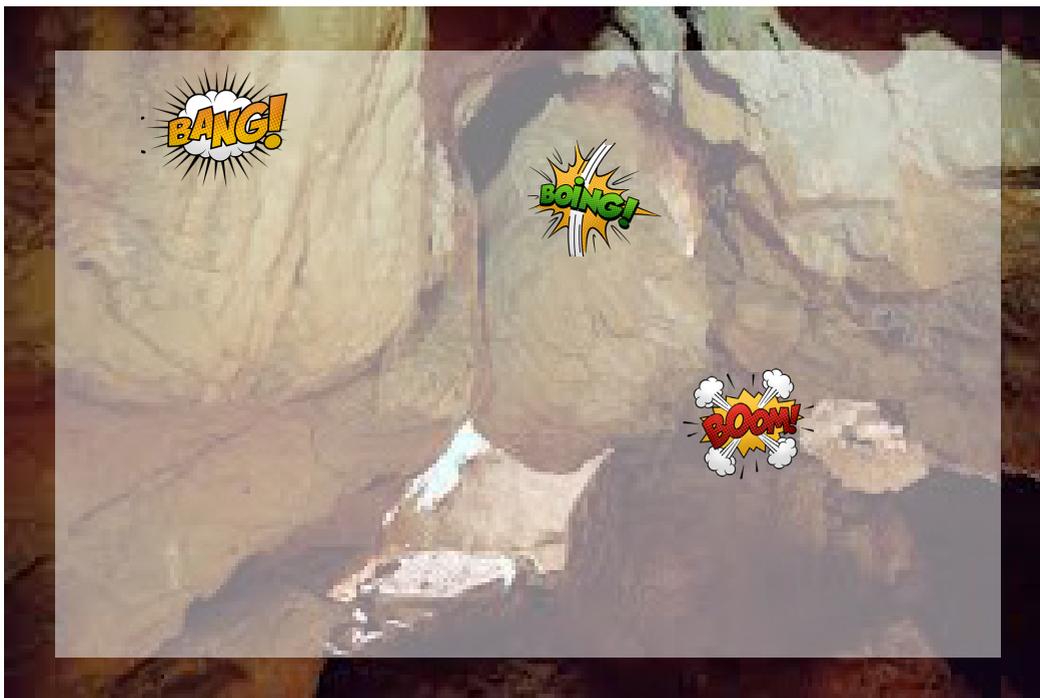
Nous allons découvrir comment les hommes utilisent les sons depuis des millions d'années.

Salle  
4

## Le son aux origines de l'histoire

Les hommes préhistoriques se repéraient dans les grottes grâce aux sons. Ils utilisaient l'écho. Souviens-toi ! L'écho, c'est lorsque le son rebondit sur une paroi et revient vers toi. C'est comme à la montagne.

Trois sons ont rebondi sur les parois de cette grotte. Toi aussi, comme les hommes des cavernes, dessine le signe de ton choix sous chaque écho pour te repérer.



## Les idiophones à friction



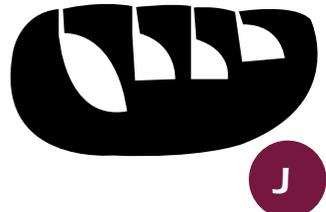
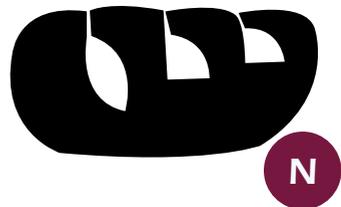
Je suis l'inventeur des Arbrassons. Ce sont des instruments à carresses que tu pourras voir dans la suite de la visite.

Il en existe un seul autre exemple dans le monde : le Livika.

Le Livika était utilisé par un peuple vivant sur une île en Papouasie. Les hommes jouaient du Livika pour rendre hommage à leurs morts. La Papouasie se trouve au Nord de l'Australie.



Parmi ces quatre ombres, laquelle correspond à celle du livika.



Attention ! Note la lettre trouvée 3 fois au début de ton livret.



Passons dans la salle suivante.  
La salle aux panneaux **bleus**.  
Découvrons ici les sons de notre  
environnement.

Salle  
5

## Les voix de la nature

Sais-tu ce qu'est un paysage sonore ?  
Un paysage est ce que l'on voit autour  
de soi lorsque l'on est dans un lieu.  
Un paysage sonore c'est l'ensemble  
des sons que l'on entend lorsque l'on  
se trouve dans un lieu.



Ferme les yeux et écoute les sons qui t'entourent.  
Ce que tu entends, c'est le paysage sonore de l'abbaye de Bon-Repos.  
Bien-sûr, ce paysage sonore change tout au long de la journée.  
Note ou dessine les sons que tu as entendus.

A large, empty rounded rectangle with a light blue border, intended for the user to write or draw. A blue arrow points from the text above into the top right corner of the rectangle.

# À l'écoute de la nature, la bioacoustique



L **a** bi **o** **a** c **o** us **t** ique  
es **t** l'é **t** ude des s **o** **a** s  
des ê **t** res viv **a** **a** **t** s :  
des **a** **a** im **a** ux e **t** des  
pl **a** **a** **t** es.

**a**   **o**   **t**   **n**

Déchiffre le message du scientifique Bernie Krause pour savoir ce qu'est la bioacoustique.

Les personnes qui étudient la bioacoustique sont des bioacousticiens.

Parmi ces trois sons, lequel n'est pas étudié par les bioacousticiens ?



**D**



**S**



**Y**



N'oublie de noter pas la bonne lettre au début de ton livret.



Tu as vu les pierres suspendues devant ma sculpture ?  
Utilise-les comme percuteurs sur les bûches pour faire retentir des sons dans le cloître.



As-tu remarqué la lune fixée sur les rondins de bois ?  
Passe délicatement la paume de ta main sur les entailles.  
C'est fou, ça sonne !



Au fil du temps, des animaux viendront s'abriter dans les interstices des rondins de bois.

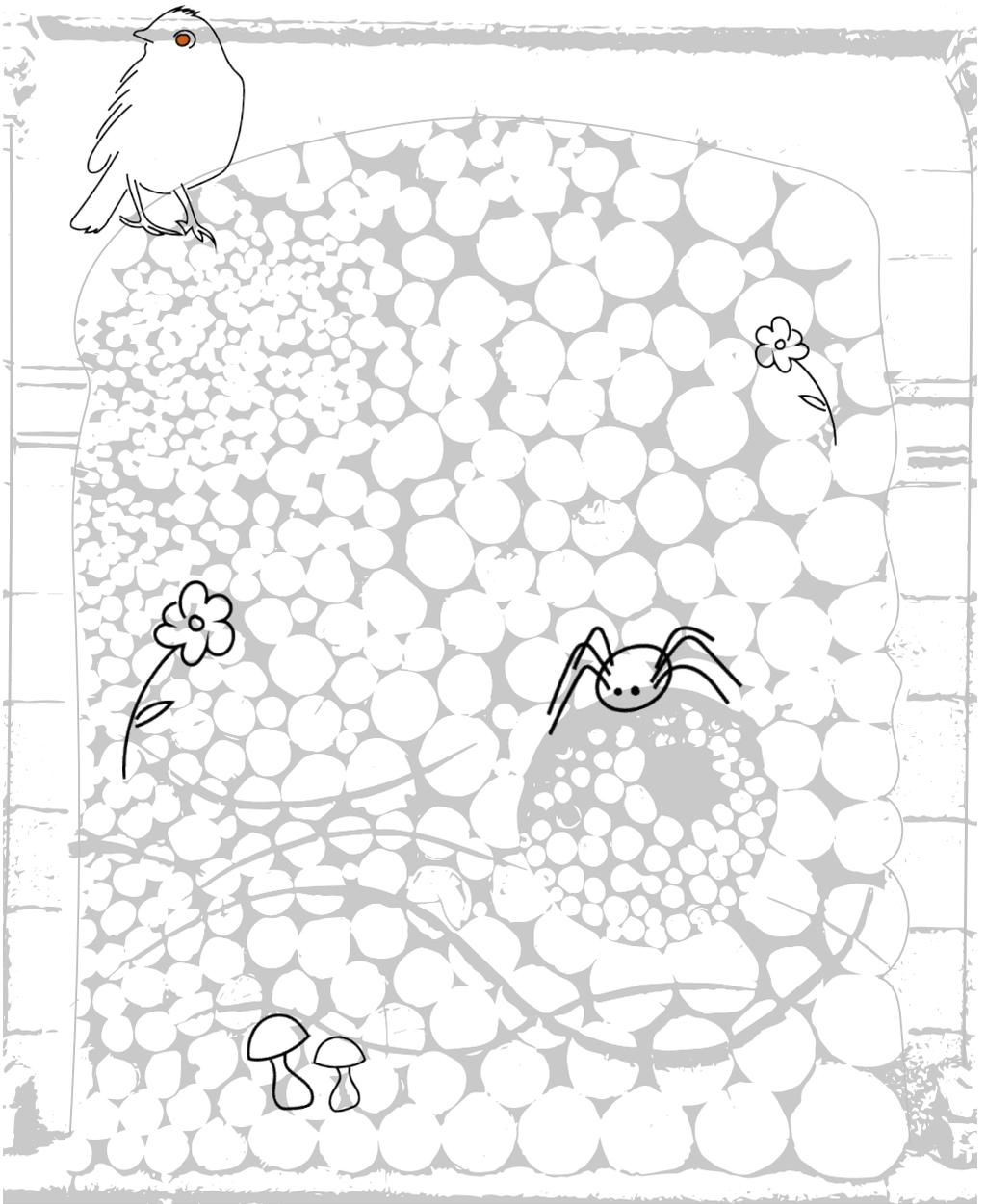
Les oeuvres de José deviennent alors des abris pour les animaux et les plantes.

On appelle cela une niche écologique.

Regarde ! La sculpture a déjà quelques habitants !

Ajoute des dessins de plantes, champignons, insectes, oiseaux,... pour agrandir la colocation !





Entrons dans la salle n°7.  
C'est la salle aux panneaux **verts**.  
Les sons de la nature ont des  
pouvoirs magiques !



## Les plantes seraient-elles mélomanes ?

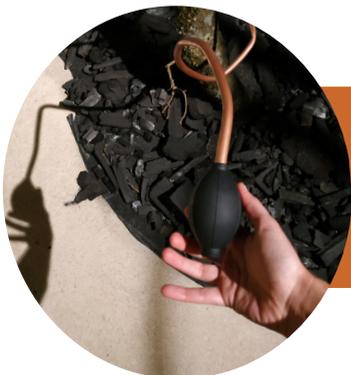
Le chant des oiseaux favorise la croissance des plantes.  
Des petites fenêtres situées sur les feuilles de la plante s'ouvrent lorsque les oiseaux chantent.

Mais comment s'appellent-elles ?



Note la lettre trouvée au début de ton livret.

## RÉSONNANCE DE L'ADN



Appuie sur les poires soufflantes pour faire chanter les oiseaux de cette forêt !





Allons à l'étage pour jouer ensemble avec une autre de mes sculptures sonores.

Salle  
8

## LA FORÊT DES SONS



Voici huit Abrassons fixés au mur. Carresse-les pour faire jaillir le son. Si tu es attentif, tu noteras qu'ils ne font pas tous le même son. Car, ils sont sculptés dans des essences d'arbres différentes.



Pour cette installation, José a utilisé quatre essences d'arbres. Associe les paires suivantes. L'arbre qui n'a pas de double, n'a pas été utilisé pour la forêt des sons.

HÊTRE

CHÊNE

SAPIN

DOUGLAS

SAPIN

DOUGLAS

HÊTRE

PEUPLIER

CHÊNE



Note la deuxième lettre du mot que tu as trouvé. Note cette lettre 2 fois au début de ton livret.

Alors, as-tu trouvé le nom de mon outil ?

**BRAVO !**

J'espère que tu as apprécié cette visite en ma compagnie.  
L'équipe de l'abbaye de Bon-Repos te donne rendez-vous  
l'année prochaine pour de nouvelles aventures !

À bientôt !



Abbaye de  
  
**Bon-Repos**

Côtes d'Armor  
le Département



Intermarché  
MORREVEN



Douar Den  
Au service de la vie

JORISIDE  
BRETAGNE



APPALOOSA  
conseil en communication



CCKB  
Commissariat Régional de  
Kreiz Breizh  
Azeredo ar Breizh



Auberge de  
QUERLEDAN

